

УДК 37.035.7

Д. А. Бурханов

Российско-Таджикский (Славянский) университет,  
г. Душанбе, Таджикистан

D. A. Burkhanov

Russian-Tajik (Slavonic) University,  
Dushanbe, Tajikistan

## ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

---

В статье анализируется и оценивается влияние творческой деятельности на становление личности, приводятся результаты опроса студентов Российско-Таджикского Славянского университета, а также оценивается роль творчества в современном обществе.

Ключевые слова: творческая деятельность, креативность, личность, общество

## INFLUENCE OF CREATIVE ACTIVITY ON PERSONALITY FORMATION

---

The article analyzes information on the above topic, and also provides the results of a survey of students of the Russian-Tajik Slavic University, assesses the influence of creative activity on the formation of a personality, as well as the role of creativity in modern society.

Keywords: creative activity, creativity, personality, society

Творческая деятельность всегда являлась неотъемлемой частью человека как социального существа. Начиная от наскальных рисунков, украшений из костей мамонта и заканчивая великолепными полотнами эпохи Возрождения и современным искусством метамодернизма, человек не просто создавал что-то новое, но и проникался этой деятельностью, оставляя в результате труда часть себя. Последнее как раз и является основным отличием творческой деятельности от любой другой.

С.Л. Рубинштейн один из первых указал на характерные особенности изобретательского творчества: «Специфика изобретения, отличающая его от других форм творческой интеллектуальной деятельности, заключается в том, что оно должно создать вещь, реальный предмет, механизм или прием, который разрешает определенную проблему. Этим определяется своеобразие творческой работы изобретателя: изобретатель должен ввести что-то новое в контекст действительности,

в реальное протекание какой-то деятельности. Это нечто существенно иное, чем разрешить теоретическую проблему, в которой нужно учесть ограниченное количество абстрактно выделенных условий. При этом действительность исторически опосредствована деятельностью человека, техникой: в ней воплощено историческое развитие научной мысли. По этой причине в процессе изобретения нужно исходить из контекста действительности, в который требуется ввести нечто новое, и учесть соответствующий научный контекст. Этим определяется общее направление и специфический характер различных звеньев в процессе изобретения» [1, с. 575].

Ученые разделяют творческую деятельность на множество различных видов, исходя из сферы ее применения: мифологическая, религиозная, изобретательная, педагогическая, спортивная и др. Однако стоит отметить, что для каждого из видов творчества характерно наличие двух факторов: 1) творчество как способности, иначе говоря, креативность; 2) творчество как процесс.

Способность человека к творчеству наблюдается еще в доисторические времена, в доказательство чему служит ряд гипотез по возникновению креативных способностей у человека разумного. Одни ученые утверждают, что этому способствовали демографические изменения, в частности рост численности населения и последующее сложение способностей самых умных и креативных, что привело к закреплению этих свойств. Такое формирование творческой деятельности происходило постепенно, в течение длительного времени. Другие ученые говорят о том, что творческая деятельность, если понимать под этим термином исключительно искусство, не несет никакой практической значимости и является следствием «сбоев» нервной системы: накопление ментальных способностей приводит к созданию чего-то нового, что кажется прекрасным, но является бесполезным.

Антрополог Ричард Клайн вывел иную гипотезу. По его мнению, появление креативности носило скачкообразный характер, а ее возникновение напрямую связано с генетикой и внезапной генетической мутацией, произошедшей около 50 тыс. лет назад.

Если же рассматривать творчество как процесс, то здесь нам следует обратиться к психологии. Еще в XIX в. Герман Гельмгольц описал процесс совершения научных открытий, где можно выделить три стадии: подготовку, инкубацию и озарение. Гельмгольц писал: «Эти счастливые наития нередко вторгаются в голову так тихо, что не сразу

заметишь их значение, иной раз только случайность укажет впоследствии, когда и при каких обстоятельствах они приходили: появляется мысль в голове, а откуда она — не знаешь сам. Дойти до этого обычно невозможно без продолжительной и утомительной работы. Затем, когда прошла наступившая усталость, требовался часок полной телесной свежести и чувства спокойного благосостояния — и только тогда приходили хорошие идеи. Часто... они являлись утром, при пробуждении, как замечал и Гаусс» [2, с. 146–147]

Кроме Гельмгольца, изучением творческого процесса занимались и Анри Пуанкаре, Жак Адамар, Кэри Муллис и др. Исходя из их исследований, мы приходим к такому выводу, что любую творческую деятельность можно разделить на три этапа:

- 1) зарождение — появление идеи, попытка немедленной обработки и придачи ей некоей формы, подбор основной задачи, решающего противоречия, определение его непосредственной причины;
- 2) рассуждение — небольшая инкубационная стадия (утомление по Гельмгольцу), в течение которой проводятся исследования и поиск приемов решения (часто в прообразах окружающей действительности);
- 3) озарение — появление интуитивного решения, кропотливая работа, сборка изобретения и последующая его проверка.

Изучение этих этапов, а также рефлексивный анализ собственной деятельности позволит добиться нужных результатов. Отсюда следует перейти непосредственно к влиянию творческой деятельности на становление личности, а также рассмотреть возможные проблемы на этом пути.

Формирование творческих способностей выражается с самого детства, отчего мы невольно тяготеем к тезису Клайна о генетической связи творчества. Если перед ребенком встает какая-либо задача, глупо будет ожидать от него рационально взвешенного, традиционного ее решения. Как раз наоборот, мы считаем, что дети являются наилучшим примером творческого мышления человека: нетрадиционный подход и нетривиальный взгляд на проблему являются неотъемлемыми чертами творческого человека. Не зря говорят, что творческие люди — не от мира сего.

Таким образом, креативность должна формироваться с самого детства, чему должны способствовать как в семье, так и в различных обра-

зовательных учреждениях. Однако следует отметить, что принудительное занятие ребенка творчеством, может отбить желание и уничтожить скрытый в нем талант. Ко всему прочему, люди со слабо развитым навыком творческой деятельности могут являться потенциальными разрушителями культурных традиций общества, ведь творчество является уникальным и в то же время универсальным явлением любого народа. Через язык творчества мы можем понимать друг друга гораздо лучше. Приобщение детей к творческой деятельности поможет избежать пополнения категории разрушителей.

Несмотря на это, неотъемлемую роль в формировании личности человека играет и его окружение. Так, например, через творчество (музыку, картины, книги) человек может сказать о своих переживаниях, взглядах на какую-либо проблему, поделиться мнением о каком-либо вопросе, что может иметь куда более эффективный результат.

Пробуждение интереса ребенка к творчеству поможет ему в будущем. Сегодня, когда научно-технический прогресс не стоит на месте и движется вперед семимильными шагами, только человек с развитым креативным мышлением способен решить весь комплекс практических и теоретических задач. Творческая деятельность является одним из фундаментов современной личности, служит импульсом для материального и духовного производства, а также становления индивидуальности и для самореализации в обществе.

Творческая деятельность, включая в себя не только виды художественной деятельности, но также научную, техническую и др., помогает самовыражению, развитию широкого мышления. По Рубинштейну, человек, осуществляя творческую деятельность, формирует свою личность, а по Маслоу, творчество — это потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей и возможностей [3, с. 352]. Творческий человек успешнее приспосабливается к изменяющимся условиям и требованиям общества и легче преобразует свою зону комфорта. Креативность открывает перед человеком наиболее перспективные формы самоутверждения, т. к. в творческом процессе, как правило, важную роль играет не результат процесса, а сам процесс, который позволяет раскрыть истинные смыслы жизни того или иного индивида.

А. Маслоу утверждает, что потребность в самореализации — одна из ведущих в личности, она позволяет человеку стать таким, каким он может стать, достигнув вершины своего потенциала [4, с. 432]. Саморе-

ализация не есть состояние, а прокладываемый самим человеком путь с возникающими препятствиями, которые позволяют полностью раскрыть силы и способности человека для его самооценки.

На пути самореализации могут встать различные проблемы; вот лишь некоторые из них:

- 1) конформизм, т. е. желание быть похожим на другого человека, как правило, на некий идеал или на кумира. Как и любая другая проблема, она может стать не только барьером, но и отправной точкой: примером могут служить многие известные музыканты, которые изначально реализовывали себя, подражая своим кумирам, а порой даже и пародируя их, что в итоге привело к довольно интересным результатам;
- 2) цензура (внешняя и внутренняя). Причины внешней цензуры могут быть связаны с различными сторонами жизни человека, будь то религия, культурные особенности или же государство. Однако мы считаем внешнюю цензуру куда более слабой формой, нежели внутреннюю (так называемое суперэго). Люди, которые боятся собственных идей, меньше всего пытаются решать проблемы творчески;
- 3) ригидность, или жесткость мышления, которая может быть приобретена в силу устаревшей системы образования. Бесспорно, школа дает основные знания, без которых не была бы возможна даже наша статья, однако творческий подход к системе школьного образования, может помочь избежать проблемы ригидности;
- 4) отсутствие терпения. Вполне естественный человеческий фактор, когда человек не хочет больше ждать и жаждет получить ответ немедленно. Выработка терпения и усидчивости помогает развитию творческих способностей, а вместе с тем становлению личности. Ведь, как известно, терпение и труд — все перетрут.

В заключение мы бы хотели привести результаты опроса, проведенного в стенах Российско-Таджикского Славянского университета. Было опрошено 120 студентов очного дневного обучения и 10 студентов заочного обучения. В опросе участвовали студенты с 1-го по 4-й курс различных направлений факультета иностранных языков. Среди опрошенных около 70 % считают творческую деятельность важным аспектом человеческой жизни, для 20 % творческая деятельность не играет существенной роли, а 10 % вовсе отрицают позитивную роль

творчества. Также хотелось бы отметить, что для девушек творчество ассоциируется с картинами и музыкой, а для некоторых юношей творчество сравнивается также со спортом и автомобилями.

#### *Литература*

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 1946.
2. Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики. М. : Советское радио, 1970. 152 с.
3. Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб. : Питер, 2005. 352 с.
4. Маслоу А. Г. Дальние пределы человеческой психики. СПб. : Евразия, 1997. 432 с.